**SPRAWOZDANIE ZARZĄDU Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI RZEKA EN ZA ROK 2020 - Samoklęski, 20.04.2021**

**1. Nazwa Fundacji:**

Fundacja Rzeka EN

**2. Siedziba:**

Samoklęski 84, 21-132 Kamionka

**3. Data wpisu w KRS:**

10 maja 2019 r.

**4. Numer KRS:**

0000785541

**4. Numer REGON:**

383332610

**5. Dane członków Zarządu Fundacji:**

Natalia Kinga Wolanin - Prezes Zarządu

Anita Szwacińska - Wiceprezes Zarządu

Bartosz Szwaciński - Członek Zarządu

**6. Cele statutowe Fundacji:**

Celem Fundacji jest wszelka działalność oświatowo-kulturalna w kraju i zagranicą, szczególnie w zakresie wspierania, promocji i pomocy w rozwoju kariery dzieci i młodzieży uzdolnionych muzycznie, a także dorosłych artystów muzyków.

1. Fundacja kładzie szczególny nacisk na:

1. inicjowanie i wspieranie działalności społeczno-kulturalnej oraz edukacyjnej głównie nakierowanej na rozwój artystyczny i emocjonalny dzieci i młodzieży,
2. promowanie i wspieranie wybitnych indywidualności, kompozytorów polskich, najzdolniejszych młodych artystów oraz unikalnych inicjatyw artystycznych,
3. wspieranie organizacyjne, finansowe i medialne osób, środowisk i instytucji kultury, nauki, sztuki i oświaty pracujących nad wszechstronnym rozwojem intelektualnym, emocjonalnym i etycznym młodzieży szkolnej, studentów, młodych pracowników nauki, artystów,
4. organizowanie, popularyzowanie, promowanie i wspieranie kultury polskiej w kraju i zagranicą,
5. wspieranie rozwoju oświaty, wychowania, kultury i sztuki, prowadzenie działalności edukacyjnej, kulturalnej, informacyjnej oraz wydawniczej,
6. pobudzanie aspiracji i przygotowanie młodych osób do uczestniczenia w kulturze poprzez promowanie muzyki klasycznej oraz działanie na rzecz ochrony przed zagrożeniami ze strony kultury masowej,
7. inicjowanie i prowadzenie innych form działalności służących celom Fundacji,
8. współpraca międzynarodowa i wymiana doświadczeń między placówkami instytucjami i osobami zajmującymi się szeroko rozumianą edukacją muzyczną.
9. Profilaktyka uzależnień poprzez stworzenie alternatywy dla patogennego stylu życia,
10. wspieranie i promowanie działalności społeczno kulturalnej na rzecz pomocy w integracji społecznej oraz przystosowywaniu się do życia osób narażonych na wykluczenie społeczne,

2. Fundacja realizuje cele poprzez prowadzenie nieodpłatnej działalności pożytku publicznego w obszarach:

1. świadczenie bezpośredniej i pośredniej pomocy finansowej, rzeczowej, organizacyjnej, naukowej, oświatowej, wychowawczej, kulturalnej i merytorycznej na rzecz podmiotów (osób fizycznych, prawnych i jednostek nieposiadających osobowości prawnej) prowadzących lub organizujących działalność w zakresach zbieżnych z celami Fundacji,
2. wskazywanie, wyróżnianie, nagradzanie osób, instytucji, środowisk będących dla dzieci i młodzieży autorytetami moralnymi i merytorycznymi,
3. organizowanie, finansowanie lub współfinansowanie konferencji, seminariów, sympozjów, zebrań naukowych, warsztatów, szkoleń, ćwiczeń, konsultacji, wycieczek, zespołów artystycznych, kół zainteresowań oraz innych form doskonalenia zawodowego nauczycieli,
4. pracę z uzdolnionymi muzycznie dziećmi i młodzieżą poprzez wspieranie wprowadzania do praktyki najnowszych metod edukacji i wychowania,
5. popularyzację osiągnięć i dokonań dzieci i młodzieży we wszelkich dziedzinach sztuki, szczególnie muzyki w formie organizowania, dofinansowywania lub współfinansowania koncertów artystycznych, prelekcji, festiwali, konkursów oraz różnego rodzaju imprez o charakterze kulturalnym,
6. wspieranie rozwoju zaplecza organizacyjnego, materialnego i technicznego służących realizacji celów Fundacji,
7. organizowanie, finansowanie lub współfinansowanie wyjazdów młodych artystów na konkursy, koncerty oraz inne wydarzenia związane z promocją i edukacją muzyczną,
8. ustanawianie i przyznawanie wsparcia finansowego w formie stypendiów, nagród, dotacji, zapomóg dla uzdolnionych muzycznie osób,
9. organizowanie, finansowanie lub współfinansowanie koncertów, festiwali, inicjatyw kulturalnych oraz projektów i wydarzeń artystycznych,
10. gromadzenie środków finansowych służących do realizacji celów Fundacji,
11. wydawanie, finansowanie lub współfinansowanie nagrań fonograficznych i audiowizualnych w dziedzinie kultury,
12. inicjowanie, wspieranie i promowanie przedsięwzięć muzycznych w kraju i za granicą, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości kompozytorów polskich,
13. promowanie młodych utalentowanych artystów w kraju i za granicą poprzez wspieranie ich rozwoju kariery zawodowej,
14. organizowanie, finansowanie lub współfinansowanie pobytu artystów w Polsce i zagranicą,
15. organizowanie, finansowanie lub współfinansowanie zakupu instrumentów muzycznych,
16. wspieranie wszechstronnego rozwoju, w tym osobistego, młodych artystów,
17. nawiązywanie i utrzymywanie kontaktów międzynarodowych w zakresie nauczania muzycznego oraz wymiana doświadczeń,

3. Fundacja realizuje cele poprzez prowadzenie odpłatnej działalności pożytku publicznego w obszarach:

1. świadczenie bezpośredniej i pośredniej pomocy finansowej, rzeczowej, organizacyjnej, naukowej, oświatowej, wychowawczej, kulturalnej i merytorycznej na rzecz podmiotów (osób fizycznych, prawnych i jednostek nieposiadających osobowości prawnej) prowadzących lub organizujących działalność w zakresach zbieżnych z celami Fundacji,
2. organizowanie, finansowanie lub współfinansowanie konferencji, seminariów, sympozjów, zebrań naukowych, warsztatów, szkoleń, ćwiczeń, konsultacji, wycieczek, zespołów artystycznych, kół zainteresowań oraz innych form doskonalenia zawodowego nauczycieli,
3. pracę z uzdolnionymi muzycznie dziećmi i młodzieżą poprzez wspieranie wprowadzania do praktyki najnowszych metod edukacji i wychowania,
4. popularyzację osiągnięć i dokonań dzieci i młodzieży we wszelkich dziedzinach sztuki, szczególnie muzyki w formie organizowania, dofinansowywania lub współfinansowania koncertów artystycznych, prelekcji, festiwali, konkursów oraz różnego rodzaju imprez o charakterze kulturalnym,
5. organizowanie, finansowanie lub współfinansowanie koncertów, festiwali, inicjatyw kulturalnych oraz projektów i wydarzeń artystycznych,
6. wydawanie, finansowanie lub współfinansowanie nagrań fonograficznych i audiowizualnych w dziedzinie kultury,
7. inicjowanie, wspieranie i promowanie przedsięwzięć muzycznych w kraju i za granicą, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości kompozytorów polskich,
8. wspieranie wszechstronnego rozwoju, w tym osobistego, młodych artystów,

**7.** **Zrealizowane działania w 2020 r.:**

 W 2020 r. działalność Fundacji Rzeka EN była znacznie ograniczona ze względu na wybuch pandemii koronawirusa. Lockdown spowodował okresowe zamknięcie sal koncertowych, zablokował możliwość organizowania koncertów na żywo. Mimo trudności i dodatkowych zobowiązań sanitarnych (pandemia) zorganizowaliśmy II edycję *"Czarnoleskiego Festiwalu Sztuk - ująć nieuchwytne"* w terminie 19.07-02.08.2020 r. Wiele wydarzeń odbywało się w plenerze, gdzie uczestnicy festiwalu mogli zachować bezpieczny dystans pomiędzy sobą. Niestety z powodu cięć finansowych, pomimo naszych gorących starań nie udało się doprowadzić do realizacji II edycji Festiwalu *"Warmia Piano & Art Days"* w Lidzbarku Warmińskim. Zostaliśmy zmuszeni do przełożenia tego wydarzenia na rok następny.

**II Czarnoleski Festiwal Sztuk** rozpoczął się **19 lipca** o godz. 17:00 Wernisażem wystawy malarstwa Martyny Tarasiewicz pt. "W słońcu Italii" w Kordegardzie Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie. Słowem wstępu przywitały gości: Pani Dyrektor Muzeum - **Maria Jaskot,** Prezes Fundacji Rzeka EN **Natalia Wolanin** oraz Dyrektor Artystyczny Festiwalu **Edward Wolanin.** O godz. 18:00 odbył się Koncert Inauguracyjny na którym usłyszeliśmy wybór Nokturnów Fryderyka Chopina w wykonaniu **Edwarda Wolanina** oraz poezję Jana Kochanowskiego i Jana Pawła II w interpretacji **Jerzego Zelnika**. Koncert poprowadził znakomity muzykolog - **Jan Popis.**

**20 lipca** rozpoczął się I turnus mistrzowskich warsztatów pianistycznych w godzinach od 9-15 w Dworku Jana Kochanowskiego w Czarnolesie. Na ten czas Muzeum nie było wyłączone ze zwiedzania i wiele osób wchodząc by obejrzeć muzeum siadało i przysłuchiwało się zajęciom traktując wykonania uczniów jako swoisty koncert nagradzany niekiedy oklaskami.

**21 lipca** o godz. 19:00 w Dworku J. Kochanowskiego w Czarnolesie miał miejsce recital fortepianowy młodego pianisty Michała Oleszaka, w programie usłyszeliśmy utwory L. v. Beethovena, F. Chopina, C. Debussego oraz R. Schumanna.

**22 lipca** o godz. 19:00 w Dworku J. Kochanowsiego w Czarnolesie odbył się koncert kameralny w wykonaniu dwóch artystek: Magdaleny Skwierczyńskiej - skrzypce oraz Natalii Wolanin - fortepian. W programie usłyszeliśmy utwory L. v. Beethovena oraz J. Brahmsa. Po wielkim aplauzie publiczności artystki bisowały ostatnią częścią Sonaty na fortepian i skrzypce A-dur op. 100 J. Brahmsa.

**23 lipca** o godz. 16:00 odbył się wykład prof. Dariusza Chemperka pt. "Mit Orfeusza i Amfiona w Pieśniach Jana Kochanowskiego". Był to niezwykle cenny wykład służący refleksji nad muzyką i sztuką zarówno uczestników warsztatów pianistycznych jak i publiczności. Następnie o godz. 17:00 odbył się pierwszy Koncert uczestników Mistrzowskich Warsztatów Pianistycznych, wystąpili na nim: Oliwia Bielecka, Maciej Krawczyk, Nina Purwin, Julianna Wira, oraz Eryk Parchański. Występy uczestników warsztatów przeplatane były recytacją poezji Jana Kochanowskiego zarówno przez organizatorów, uczestników warsztatów jak i ich opiekunów.

**24 lipca** o godz. 11:00 rozpoczęły się warsztaty muzyki dawnej pod kierownictwem klawesynistki Doroty Stawarskiej w Kościele w Gródku. Uczestnicy warsztatów mieli okazję zagrać na klawesynie swoje ulubione utwory z epoki baroku i klasycyzmu wzbogacając je o nowe uwagi dot. wykonawstwa muzyki dawnej na klawesynie. Następnie o godz. 19:00 w Kościele w Gródku odbył się recital klawesynowy tejże artystki - "Podróż po Europie XVIII w." Pani Dorota Stawarska znana publiczności z pierwszej edycji festiwalu wprawiła w istny zachwyt naszych słuchaczy swoją wirtuozowską grą na klawesynie połączoną z barwnymi opowieściami o instrumencie, kompozytorach i Europie wieku XVIII.

**25 lipca** o godz. 17:00 odbył się Koncert uczestników Warsztatów Pianistycznych w Dworku - Muzeum J. Kochanowskiego w Czarnolesie, o godz. 19:00 zaś odbył się niezwykle emocjonujący Recital fortepianowy - Radosława Sobczaka. Charyzmatyczny artysta porwał publiczność swoimi interpretacjami utworów L. v. Beethovena oraz F. Chopina.

**26 lipca** o godz. 12:00 odbył się Finałowy Koncert uczestników I Turnusu Mistrzowskich Warsztatów Pianistycznych w Kościele w Gródku. Wystąpili: Katarzyna Góra, Nina Purwin, Maciej Krawczyk, Julianna Wira oraz Eryk Parchański. Uczestnicy warsztatów brali udział w lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez Edwarda Wolanina oraz Radosława Sobczaka, mieli też okazję uczestniczyć w lekcji muzyki dawnej z Dorotą Stawarską. Zajęcia odbywały się codziennie od 20 - 27 lipca.

O godz. 16:30 Festiwal przeniósł się do  Kościół pw. Św. Stanisława bp. m. i Św. Małgorzaty w Janowcu, gdzie wystąpił Polish Violin Duo - Marta Gidaszewska, Robert Łaguniak. Skrzypkowie prezentowali muzykę na duet skrzypcowy epoki baroku, romantyzmu i kompozycje XX wieczne. Repertuar ten był wysoce wymagający zarówno dla artystów jak i słuchaczy, nie mniej jednak poziom i kunszt wykonawczy wprawiały każdego w wielki zachwyt.

**27 lipca**  rozpoczął się II turnus Mistrzowskich Warsztatów Pianistycznych.

**28 lipca** z powodu niedyspozycji aktorów zamiast Teatru Resursa o godz. 19:00 w Dworku - Muzeum J. Kochanowskiego w Czarnolesie wystąpił Zespół muzyki dawnej IL TEMPO pod kierownictwem Agaty Sapiechy w programie: "Ekstaza w muzyce i malarstwie" , usłyszeliśmy m. in. niezwykle ciekawe sonaty Aldebranda Subissatiego – wybitnego skrzypka i kompozytora, dla którego inspiracją były polifoniczne opracowania antyfon Giovanniego Francesca Aneria. Obydwaj muzycy działali w różnym czasie w kapeli królewskiej polskich Wazów. Całemu koncertowi towarzyszyła prezentacja multimedialna obrazów związanych z tą tematyką w nawiązaniu do czasów prezentowanych kompozycji. W zupełnie zmienionym ustawieniu publiczności oraz w przyciemnionej sali byliśmy uczestnikami nadzwyczajnych doznań artystycznych.

**29 lipca** na festiwal i warsztaty przyjechał kolejny wybitny polski znawca muzyki dawnej -prof. **Marek Toporowski**. Od godz. 11:00 w Kościele w Gródku uczestnicy warsztatów mieli okazję doświadczyć gry na klawikordzie i wirginale w ramach warsztatów muzyki dawnej pod okiem mistrza Marka Toporowskiego.

O godz. 19:00 w Kościele w Gródku miał miejsce Koncert muzyki dawnej "Czar małych instrumentów klawiszowych - klawikord, szpinet, wirginał" w wykonaniu Marka Toporowskiego. Niezwykle ciche i intymne instrumenty pod palcami artysty zabrzmiały doskonale w przestrzeni Kościoła w Gródku. Publiczności w pełni skupienia nasłuchiwała najdrobniejszych drgnięć tych niecodziennie spotykanych instrumentów. Muzyka J. S. Bacha, J. Haydna, czy Jana Pieterszoona Sweelincka grana na tych instrumentach pozwalała uświadomić sobie jakimi "narzędziami muzycznymi" dysponowali ci kompozytorzy w procesie tworzenia i wykonywania tych dzieł.

**30 lipca**  o godz. 17:00 w Dworku - Muzeum J. Kochanowskiego w Czarnolesie odbył się Koncert uczestników Mistrzowskich Warsztatów Pianistycznych na którym wystąpili Nikodem Pelc, Weronika Bryłka oraz Maria Bokowy. Występy uczestników tradycyjnie przeplatane były poezją Jana Kochanowskiego.

O godz. 19:00 w Amfiteatrze na terenie Muzeum J. Kochanowskiego odbył się Koncert muzyki ludowej. Wystąpiły dwa zespoły: Zespół "Sobótka" z Czarnolasu oraz Zespół ludowy z Mierziączki. Usłyszeliśmy piękne pieśni zarówno a capella jak i z towarzyszeniem akordeonu i bębna. Najwięcej emocji wywołała końcowa części koncertu, gdy doszło do aranżowanej "bitwy" na przyśpiewki ludowe.

**31 lipca** o godz. 19:00 w Dworku - Muzeum J. Kochanowskiego w Czarnolesie odbył się recital fortepianowy młodej pianistki Julii Łozowskiej. W programie usłyszeliśmy wyłącznie kompozycje F. Chopina. Artystka mimo młodego wieku pokazała piękno chopinowskiej frazy, dojrzałość oraz wirtuozerię.

**1 sierpnia** o godz. 17:00 w Dworku - Muzeum J. Kochanowskiego wybrzmiał Koncert uczestników Mistrzowskich Warsztatów Pianistycznych na którym wystąpili: Piotr Gąska, Weronika Bryłka oraz Ewa Mazur. Następnie o godz. 19:00 miał miejsce Koncert jazzowy "Wilcze jagody" w wykonaniu Andrzeja Jagodzińskiego - fortepian oraz Agnieszki Wilczyńskiej - wokal. Usłyszeliśmy piosenki z płyty "Wilcze jagody", na bis artyści zagrali utwór "Zakochani są wśród nas". Koncert cieszył się ogromnym powodzeniem i dużą frekwencją.

**2 sierpnia** miały miejsce ostatnie dwa wydarzenia festiwalowe w Kościele w Gródku.O godz. 12:00 wysłuchaliśmy finałowego koncertu uczestników II Turnusu Mistrzowskich Warsztatów Pianistycznych na którym wystąpili: Emilia Michalska, Julia Helena Michalska, Weronika Bryłka, Nikodem Pelc, Maciej Krawczyk oraz Ewa Mazur, zaś o godz. 19:00 Koncertu kameralnego wieńczącego festiwal w wykonaniu Sary Dragan - skrzypce oraz Edwarda Wolanina - fortepian. Mieliśmy okazję usłyszeć zarówno program solowy skrzypaczki Sary Dragan jak i kompozycje na duet - fortepian i skrzypce. Kulminacją tego wydarzenia było wybitne wykonanie Sonaty na fortepian i skrzypce Cesara Francka przez obojga artystów. Koncert wywołał ogromne emocje wśród publiczności, artyści wielokrotnie bisowali. Był to koncert szczególny również z tego względu, że skrzypaczka Sara Dragan grała na włoskich skrzypcach Niccolo Amatiego z 1666 r.

W Mistrzowskich Warsztatach Pianistycznych czynny udział wzięło 13 osób, bierny udział 1 osoba. W ramach warsztatów codziennie rano oraz wieczorem odbywały się wspólne dyskusje. Wieczorem oprócz dyskusji słuchaliśmy wspólnie muzyki. Po wszystkich wydarzeniach Natalia Wolanin prowadziła sesje relaksacyjne. W trakcie II turnusu warsztatów plenerowo malowała młoda malarka Maria Wróblewska, mieszkanka Kozienic, uczennica Liceum Plastycznego im. Wojciecha Gersona w Warszawie. Prace przygotowane przez tą malarkę prezentowane będą na wystawie na przełomie września i października w Kordegardzie Muzeum J. Kochanowskiego w Czarnolesie

**Sprawozdanie z transportu instrumentów:**

18 i 20 lipca 2020 r. Firma Silesia Music Center użyczyła i dostarczyła 2 fortepiany firmy Fazioli i Kawai oraz 3 pianina firmy Kawai w miejsca, gdzie odbywały się zajęcia i koncerty:

- 1 fortepian Fazioli -Dworek - Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie

- 1 fortepian Kawai - Kościół parafialny w Gródku

- 1 pianino Kawai - Dworek Mieścisko

- 1 pianino - Dworek Mieścisko - miejsce zakwaterowania uczestników

- 1 pianino - Biały Ług - Agroturystyka "Czarna Sosna" - miejsce zakwaterowania uczestników

Instrumentami opiekował się pan Andrzej Garbe, który stroił je codziennie

Instrumenty zostały odebrane 3 i 4 sierpnia 2020 r.

24 lipca Firma transportowa Koncewicz przywiozła klawesyn z Warszawy na czas Koncertu muzyki dawnej 24 lipca w Kościele w Gródku. Klawesyn został wywieziony z Czarnolasu tego samego dnia po koncercie

Oprócz tych dwóch festiwali Fundacja partycypowała w następujących wydarzeniach:

1. Organizacja wykładu i koncertu fortepianowego , autorskich prób muzycznych Edwarda Wolanina dla słuchaczy UTW w dniu 22.01.2020 r. w Kozienicach.

2.Organizacja konsultacji metodycznych dla nauczycieli, autorskich prób muzycznych o specjalności- fortepian w PSM st. I w Biłgoraju w dniu 30.01.2020 r

3. Organizacja konsultacji metodycznych dla nauczycieli specjalność fortepian w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Zamościu oraz prób muzycznych z uczestnikami warsztatów w terminie 08-09.10.2020 r.

4. Organizacja konsultacji metodycznych dla nauczycieli, autorskich prób muzycznych o specjalności- fortepian w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Zamościu w dniu 04.12.2020 r.

**8. Rozwój organizacji (szkolenia)**

W 2020 r. z powodu braku środków finansowych Zarząd Fundacji nie uczestniczył w płatnych szkoleniach, natomiast wiele niezbędnych informacji dotyczących lepszego funkcjonowania Fundacji zdobył korzystając z darmowych materiałów edukacyjnych m.in. na portalu ngo.pl oraz na Youtube.com

 **9. Uchwały Zarządu Fundacji:**

**-** Uchwała nr 2/2020 w sprawie likwidacji Rady Fundacji (02.10.2020 r.)

- Uchwała nr 3/2020 w sprawie zmiany statutu (02.10.2020 r.)

- Uchwała nr 4/2020 w sprawie zmiany statutu-zmiana sposobu reprezentacji (02.10.2020 r.)

- Uchwała nr 5/2020 w sprawie zmiany statutu (18.12.2020 r.)

**10. Najważniejsze osiągnięcia Zarządu:**

Zarząd w 2020 r. przygotowywał i składał wnioski o dotacje i wsparcie finansowe:

Dla projektu: "Czarnoleski Festiwal Sztuk":

- ENEA Wytwarzanie sp. z o.o

- Gmina Policzna

- Folrud Młyn Nowakowski

- Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego

- Burmistrz Zwolenia

- Centrum Edukacji Artystycznej

- Grupa Azoty

- Fundacja LOTTO im. Haliny Konopackiej

- Fundacja KGHM Polska Miedź

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

- Narodowe Centrum Kultury

- Starosta Powiatu Zwoleńskiego

- Spółka PROM Janowiec

- T-mobile Polska

- Lasy Państwowe

- Zarząd Przedsiębiorstwa Robót Drogowych sp. z o.o

Dla projektu: "Warmia Piano & Art Days":

- Urząd Marszałkowski województwa warmińsko-mazurskiego

- Narodowego Centrum Kultury (program "Kultura Interwencje")

- Starosty Powiatu Lidzbarskiego

- Burmistrza miasta Lidzbark Warmiński

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

- Fundacja KGHM Polska Miedź

- Tauron

- Centrum Edukacji Artystycznej

W rezultacie Fundacja Rzeka EN otrzymała wsparcie finansowe od:

- ENEA Wytwarzanie sp. z o.o

- Folrud Młyn Nowakowski

- Wójt Gminy Policzna

- Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego

- Burmistrz Zwolenia

- Fundacja LOTTO im. Haliny Konopackiej

- Starosta Powiatu Zwoleńskiego

- Spółka PROM Janowiec

- Zarząd Przedsiębiorstwa Robót Drogowych sp. z o.o

Prace nad "Czarnoleskim Festiwalem Sztuk" od Festiwalem "Warmia Piano & Art Days" zaowocowały nawiązaniem współpracy z:

- Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie

- Gminą Policzna

- Muzeum Nadwiślańskim w Kazimierzu Dolnym - Oddział Zamek w Janowcu

- Parafią pw. Świętej Trójcy w Gródku

- Parafią pw. św. Stanisława bp. m. i św. Małgorzaty

- Piekarnią w Czarnolesie

- Miejską Biblioteką Pedagogiczną "Oranżeria Kultury" w Lidzbarku Warmińskim

- Miejską Biblioteką Publiczną w Lidzbarku Warmińskim

- Lidzbarskim Domem Kultury

- Urzędem Miasta Lidzbark Warmiński

- Kościołem pw. Św. Piotra i Pawła w Lidzbarku Warmińskim

- firmą Silesia Music Center sp. z o.o

- firmą Floribunda.pl

**11. Przewidywane plany na rok 2021:**

W lipcu 2021 r. planujemy organizację III edycji Czarnoleskiego Festiwalu Sztuk. Z każdą kolejną edycją pragniemy nieustannie rozwijać program i zasięg festiwalu. Niezwykle zależy nam na tym , aby jak najwięcej osób bliżej poznało twórczość i samą postać Jana Kochanowskiego, jak również historię i miejsca z nim związane. Chcemy również aby młodzi pianiści, jak i społeczeństwo miało możliwość kontaktu ze sztuką na najwyższym poziomie oraz bardzo różnorodną pod kątem stylów i tradycji. Nasz projekt powoduje, że mała miejscowość jaką jest Czarnolas nie jest odcięta od tego typu wydarzeń kulturalnych, jednocześnie Czarnoleski Festiwal Sztuk powoduje napływ i zainteresowanie coraz większego grona turystów i melomanów.

W sierpniu 2021 r. planujemy zrealizować II edycję Festiwalu Warmia Piano Art Days w Lidzbarku Warmińskim. Jest to projekt o zasięgu międzynarodowym. Po sukcesie pierwszej edycji warsztatów pianistycznych w Lidzbarku Warmińskim i ogromnym entuzjazmie zagranicznych uczestników Fundacja Rzeka EN planuje kontynuować i rozwijać wydarzenie z każdym kolejnym rokiem. Na kolejne edycje planujemy zwiększać zasięg odbiorców zza granicy o kolejne kraje jak Rosja, Białoruś, Ukraina, Francja, Szwajcaria. Chcemy, aby to piękne i bogate historycznie miejsce jakim jest Lidzbark Warmińskim było coraz ważniejszym punktem na mapie międzynarodowych kursów muzycznych przyczyniając się do promocji i rozwoju miasta i regionu. Z każdą kolejną edycją planujemy też zapraszać kolejnych wybitnych pedagogów zarówno polskich jak i zagranicznych, aby dać możliwość wymiany najnowszych nurtów interpretacyjnych w muzyce fortepianowej młodym pianistom.

We wrześniu 2021 r. planujemy zorganizowanie Ogólnopolskich Mistrzowskich Kursów Wokalnych w Kozłówce, które poprowadzi znakomita śpiewaczka i pedagog - Łucja Zarzycka - Kiełb. Kursy uświetniać będą różnego rodzaju wydarzenia towarzyszące jak koncerty, wykłady i spotkania z artystami. Entuzjazm i chęć współpracy, ze strony Dyrekcji Muzeum Zamoyskich w Kozłówce, przy współtworzeniu Ogólnopolskich Mistrzowskich Kursów Wokalnych motywuje nas do rozwoju projektu wraz z nadejściem kolejnych edycji, poprzez poszerzenie oferty pedagogicznej (zróżnicowanie programu warsztatów, wydłużenie czasu ich trwania, zaproszenie większej ilości pedagogów z Polski i zagranicy a także zwiększenie liczby uczestników kursu) i kulturalnej (poszerzenie wydarzeń kulturalnych o inne dziedziny sztuki - wystawy malarstwa i rzeźby, spektakle teatralne i operowe, koncerty plenerowe, realizowane także w różnych miejscach na terenie powiatu lubartowskiego).

Również we wrześniu 2021 r. planujemy organizację nowego projektu Fundacji - Festiwalu Muzycznego im. Kurta Masura w Brzegu, to cykl wydarzeń kulturalnych odbywających się na terenie Zamku Piastów Śląskich w Brzegu. W ramach festiwalu planowane są: dwa koncerty kameralne o stylistyce muzyki klasycznej i jazzowej, wykład o Kurcie Masurze. Głównym założeniem projektu jest zwrócenie uwagi społeczności lokalnej na postać Kurta Masura, wybitnego artysty i dyrygenta światowej rangi urodzonego w Brzegu. Kurt Masur obejmował wiele stanowisk dyrygenta najznakomitszych orkiestr na świecie w tym Filharmonii Nowojorskiej, Orchestre National de France oraz Londyńskiej Orkiestry Filharmonicznej. Celem projektu jest aktywizacja kulturalna powiatu brzeskiego, pokazanie ogromnej wartości dziedzictwa kultury, historii, sztuki i muzyki. Projekt kładzie szczególny nacisk na muzykę charakteryzującą się wysokim poziomem wykonawczym i artystycznym. To pozwoli na kształtowanie gustu muzycznego lokalnej społeczności. W tym roku planujemy pierwszą edycję Festiwalu, w której (ze względu na pandemię) wystąpią tylko i wyłącznie polscy artyści. W kolejnych edycjach planujemy zwiększenie zasięgu Festiwalu

do rangi międzynarodowej.

Następne planowane wydarzenie to Lubartowska Jesień Muzyczna. Swoim potencjałem twórczym i organizacyjnym chcemy się podzielić wśród naszej lokalnej społeczności, tym bardziej, że odbywa się tu bardzo mało wydarzeń kulturalnych. Lubartów jest ściśle związany z polską historią i tradycjami szlacheckimi, dlatego jest tu wiele miejsc, w których mogą odbywać się koncerty, spotkania, wykłady, taki cykl wydarzeń pragniemy rozpocząć w październiku 2021 r. Z każdym kolejnym rokiem będziemy chcieli rozwijać ten projekt zapraszając kolejnych artystów poszerzając zakres wydarzeń o wykłady, spotkania literackie, czy warsztaty. Pierwsza edycja pozwoli nam na zbadanie odbioru tego projektu przez lokalną społeczność.