

Sprawozdanie z działalności fundacji

za rok 2020

Zachowano numerację z rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458).

Pouczenie co do sposobu wypełniania sprawozdania:

- Formularz należy wypełnić w języku polskim, czytelnie, na maszynie, komputerowo lub ręcznie.
- Sprawozdanie należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach.
- W przypadku pól, które nie dotyczą danego sprawozdania, należy wpisać „nie dotyczy” albo wstawić pojedynczy znak myślnika (-).
- We wszystkich wypełnianych polach, w których występuje możliwość wyboru, należy wstawić X w jednym odpowiednim kwadracie.

1. Dane rejestracyjne fundacji

Nazwa fundacji	Fundacja Rzeka EN		
Siedziba i adres fundacji	Samokłęski 84, 21-132 Kamionka		
Aktualny adres do korespondencji	Samokłęski 84, 21-132 Kamionka		
Adres poczty elektronicznej	biuro@rzeka-en.pl		
REGON	383332610		
Data wpisu w KRS	10 maja 2019 r.	Nr KRS	0000785541
Dane członków zarządu fundacji (wg aktualnego wpisu w KRS)	Imię i nazwisko		Pełniona funkcja
	Natalia Kinga Wolanin		Prezes Zarządu
	Piotr Edward Wilczyński		Członek Zarządu
	Natalia Kloc		Członek Zarządu
Określenie celów statutowych fundacji (ze statutu)	Celem Fundacji jest wszelka działalność oświatowo-kulturalna w kraju i zagranicą, szczególnie w zakresie wspierania, promocji i pomocy w rozwoju kariery dzieci i młodzieży uzdolnionych muzycznie, a także dorosłych artystów muzyków. 1. Fundacja kładzie szczególny nacisk na: a) inicjowanie i wspieranie działalności społeczno-kulturalnej oraz edukacyjnej głównie nakierowanej na rozwój artystyczny i emocjonalny dzieci i młodzieży, b) promowanie i wspieranie wybitnych indywidualności, kompozytorów polskich, najzdolniejszych młodych artystów oraz unikalnych inicjatyw artystycznych, c) wspieranie organizacyjne, finansowe i medialne osób, środowisk i instytucji kultury, nauki, sztuki i oświaty pracujących nad wszechstronnym rozwojem intelektualnym, emocjonalnym i etycznym młodzieży szkolnej, studentów, młodych pracowników nauki, artystów,		

- d) organizowanie, popularyzowanie, promowanie i wspieranie kultury polskiej w kraju i zagranicą,
- e) wspieranie rozwoju oświaty, wychowania, kultury i sztuki, prowadzenie działalności edukacyjnej, kulturalnej, informacyjnej oraz wydawniczej,
- f) pobudzanie aspiracji i przygotowanie młodych osób do uczestniczenia w kulturze poprzez promowanie muzyki klasycznej oraz działanie na rzecz ochrony przed zagrożeniami ze strony kultury masowej,
- g) inicjowanie i prowadzenie innych form działalności służących celom Fundacji,
- h) współpraca międzynarodowa i wymiana doświadczeń między placówkami instytucjami i osobami zajmującymi się szeroko rozumianą edukacją muzyczną.
- i) Profilaktyka uzależnień poprzez stworzenie alternatywy dla patogenego stylu życia,
- j) wspieranie i promowanie działalności społeczno kulturalnej na rzecz pomocy w integracji społecznej oraz przystosowywaniu się do życia osób narażonych na wykluczenie społeczne,

2. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym

Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych (*opis rzeczywiście prowadzonej działalności statutowej w roku sprawozdawczym*)

Fundacja realizowała cele w 2020 r. poprzez:

- a) świadczenie bezpośredniej i pośredniej pomocy finansowej, rzeczowej, organizacyjnej, naukowej, oświatowej, wychowawczej, kulturalnej i merytorycznej na rzecz podmiotów (osób fizycznych, prawnych i jednostek nieposiadających osobowości prawnej) prowadzących lub organizujących działalność w zakresach zbieżnych z celami Fundacji,
- b) wskazywanie, wyróżnianie, nagradzanie osób, instytucji, środowisk będących dla dzieci i młodzieży autorytetami moralnymi i merytorycznymi,
- c) organizowanie, finansowanie lub współfinansowanie konferencji, seminariów, sympozjów, zebrań naukowych, warsztatów, szkoleń, ćwiczeń, konsultacji, wycieczek, zespołów artystycznych, kół zainteresowań oraz innych form doskonalenia zawodowego nauczycieli,
- d) pracę z uzdolnionymi muzycznie dziećmi i młodzieżą poprzez wspieranie wprowadzania do praktyki najnowszych metod edukacji i wychowania,

- e) popularyzację osiągnięć i dokonań dzieci i młodzieży we wszelkich dziedzinach sztuki, szczególnie muzyki w formie organizowania, dofinansowywania lub współfinansowania koncertów artystycznych, prelekcji, festiwali, konkursów oraz różnego rodzaju imprez o charakterze kulturalnym,
- f) wspieranie rozwoju zaplecza organizacyjnego, materialnego i technicznego służących realizacji celów Fundacji,
- g) organizowanie, finansowanie lub współfinansowanie wyjazdów młodych artystów na konkursy, koncerty oraz inne wydarzenia związane z promocją i edukacją muzyczną,
- h) ustanawianie i przyznawanie wsparcia finansowego w formie stypendiów, nagród, dotacji, zapomóg dla uzdolnionych muzycznie osób,
- i) organizowanie, finansowanie lub współfinansowanie koncertów, festiwali, inicjatyw kulturalnych oraz projektów i wydarzeń artystycznych,
- j) gromadzenie środków finansowych służących do realizacji celów Fundacji,
- k) wydawanie, finansowanie lub współfinansowanie nagrań fonograficznych i audiowizualnych w dziedzinie kultury,
- l) inicjowanie, wspieranie i promowanie przedsięwzięć muzycznych w kraju i za granicą, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości kompozytorów polskich,
- m) promowanie młodych utalentowanych artystów w kraju i za granicą poprzez wspieranie ich rozwoju kariery zawodowej,
- n) organizowanie, finansowanie lub współfinansowanie pobytu artystów w Polsce i zagranicą,
- o) organizowanie, finansowanie lub współfinansowanie zakupu instrumentów muzycznych,
- p) wspieranie wszechstronnego rozwoju, w tym osobistego, młodych artystów,
- q) nawiązywanie i utrzymywanie kontaktów międzynarodowych w zakresie nauczania muzycznego oraz wymiana doświadczeń,

Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych

Zrealizowane działania w 2020 r.:

W 2020 r. działalność Fundacji Rzeki EN była znacznie ograniczona ze względu na wybuch pandemii koronawirusa. Lockdown spowodował okresowe zamknięcie sal koncertowych, zablokował możliwość organizowania koncertów na żywo. Mimo trudności i dodatkowych zobowiązań sanitarnych (pandemia) zorganizowaliśmy II edycję *"Czarnoleskiego Festiwalu Sztuk - ujęć nieuchwytnych"* w terminie 19.07-02.08.2020 r. Wiele wydarzeń odbywało się w plenerze, gdzie uczestnicy festiwalu mogli zachować bezpieczny dystans pomiędzy sobą. Niestety z powodu cięć finansowych, pomimo naszych gorących starań nie udało się doprowadzić do realizacji II edycji Festiwalu *"Warmia Piano & Art Days"* w Lidzbarku Warmińskim. Zostaliśmy zmuszeni do przełożenia tego wydarzenia na rok następny.

II Czarnoleski Festiwal Sztuk rozpoczął się **19 lipca** o godz. 17:00 Wernisażem wystawy malarstwa Martyny Tarasiewicz pt. "W słońcu Italii" w Kordegardzie Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie. Słowem wstępu przywitały gości: Pani Dyrektor Muzeum - **Maria Jaskot**, Prezes Fundacji Rzeki EN **Natalia Wolanin** oraz Dyrektor Artystyczny Festiwalu **Edward Wolanin**. O godz. 18:00 odbył się Koncert Inauguracyjny na którym usłyszeliśmy wybór Nokturnów Fryderyka Chopina w wykonaniu **Edwarda Wolanina** oraz poezję Jana

Kochanowskiego i Jana Pawła II w interpretacji **Jerzego Zelnika**. Koncert poprowadził znakomity muzykolog - **Jan Popis**.

20 lipca rozpoczął się I turnus mistrzowskich warsztatów pianistycznych w godzinach od 9-15 w Dworku Jana Kochanowskiego w Czarnolesie. Na ten czas Muzeum nie było wyłączone ze zwiedzania i wiele osób wchodząc by obejrzeć muzeum siadało i przysłuchiwało się zajęciom traktując wykonania uczniów jako swoisty koncert nagradzany niekiedy oklaskami.

21 lipca o godz. 19:00 w Dworku J. Kochanowskiego w Czarnolesie miał miejsce recital fortepianowy młodego pianisty Michała Oleszaka, w programie usłyszeliśmy utwory L. v. Beethovena, F. Chopina, C. Debussyego oraz R. Schumanna.

22 lipca o godz. 19:00 w Dworku J. Kochanowskiego w Czarnolesie odbył się koncert kameralny w wykonaniu dwóch artystek: Magdaleny Skwierczyńskiej - skrzypce oraz Natalii Wolanin - fortepian. W programie usłyszeliśmy utwory L. v. Beethovena oraz J. Brahmsa. Po wielkim aplauzie publiczności artystki bisowały ostatnią częścią Sonaty na fortepian i skrzypce A-dur op. 100 J. Brahmsa.

23 lipca o godz. 16:00 odbył się wykład prof. Dariusza Chemperka pt. "Mit Orfeusza i Amfiona w Pieśniach Jana Kochanowskiego". Był to niezwykle cenny wykład służący refleksji nad muzyką i sztuką zarówno uczestników warsztatów pianistycznych jak i publiczności. Następnie o godz. 17:00 odbył się pierwszy Koncert uczestników Mistrzowskich Warsztatów Pianistycznych, wystąpili na nim: Oliwia Bielecka, Maciej Krawczyk, Nina Purwin, Julianna Wira, oraz Eryk Parchański. Występy uczestników warsztatów przeplatane były recytacją poezji Jana Kochanowskiego zarówno przez organizatorów, uczestników warsztatów jak i ich opiekunów.

24 lipca o godz. 11:00 rozpoczęły się warsztaty muzyki dawnej pod kierownictwem klawesynistki Doroty Stawarskiej w Kościele w Gródku. Uczestnicy warsztatów mieli okazję zagrać na klawesynie swoje ulubione utwory z epoki baroku i klasycyzmu wzbogacając je o nowe uwagi dot. wykonawstwa muzyki dawnej na klawesynie. Następnie o godz. 19:00 w Kościele w Gródku odbył się recital klawesynowy tejże artystki - "Podróż po Europie XVIII w." Pani Dorota Stawarska znana publiczności z pierwszej edycji festiwalu wprowadziła w istny zachwyt naszych słuchaczy swoją wirtuozowską grą na klawesynie połączoną z barwnymi opowieściami o instrumencie, kompozytorach i Europie wieku XVIII.

25 lipca o godz. 17:00 odbył się Koncert uczestników Warsztatów Pianistycznych w Dworku - Muzeum J. Kochanowskiego w Czarnolesie, o godz. 19:00 zaś odbył się niezwykle emocjonujący Recital fortepianowy - Radosława Sobczaka. Charyzmatyczny artysta porwał publiczność swoimi interpretacjami utworów L. v. Beethovena oraz F. Chopina.

26 lipca o godz. 12:00 odbył się Finałowy Koncert uczestników I Turnusu Mistrzowskich Warsztatów Pianistycznych w Kościele w Gródku. Wystąpili: Katarzyna Góra, Nina Purwin, Maciej Krawczyk, Julianna Wira oraz Eryk Parchański. Uczestnicy warsztatów brali udział w lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez Edwarda Wolanina oraz Radosława Sobczaka, mieli też okazję uczestniczyć w lekcji muzyki dawnej z Dorotą Stawarską. Zajęcia odbywały się codziennie od 20 - 27 lipca.

O godz. 16:30 Festiwal przeniósł się do Kościoła pw. Św. Stanisława bp. m. i Św. Małgorzaty w Janowcu, gdzie wystąpił Polish Violin Duo - Marta Gidaszewska, Robert Łaguniak. Skrzypkowie prezentowali muzykę na duet skrzypcowy epoki baroku, romantyzmu i kompozycje XX wieczne. Repertuar ten był wysoce wymagający zarówno dla artystów jak i słuchaczy, nie mniej jednak poziom i kunszt wykonawczy wprowadziły każdego w wielki zachwyt.

27 lipca rozpoczął się II turnus Mistrzowskich Warsztatów Pianistycznych.

28 lipca z powodu niedyspozycji aktorów zamiast Teatru Resursa o godz. 19:00 w Dworku - Muzeum J. Kochanowskiego w Czarnolesie wystąpił Zespół muzyki dawnej IL TEMPO pod kierownictwem Agaty Sapiechy w programie: "Ekstaza w muzyce i malarstwie", usłyszeliśmy m. in. niezwykle ciekawe sonaty Aldebranda Subissatiego – wybitnego skrzypka i kompozytora, dla którego inspiracją były polifoniczne opracowania antyfon Giovanniego Francesca Aneria. Obydwaj muzycy działali w różnym czasie w kapeli królewskiej polskich Wazów. Całemu koncertowi towarzyszyła prezentacja multimedialna obrazów związanych z tą tematyką w nawiązaniu do czasów prezentowanych kompozycji. W zupełnie zmienionym ustawieniu publiczności oraz w przyciemnionej sali byliśmy uczestnikami nadzwyczajnych doznań artystycznych.

29 lipca na festiwal i warsztaty przyjechał kolejny wybitny polski znawca muzyki dawnej - prof. **Marek Toporowski**. Od godz. 11:00 w Kościele w Gródku uczestnicy warsztatów mieli okazję doświadczyć gry na klawikordzie i wirginalu w ramach warsztatów muzyki dawnej pod okiem mistrza Marka Toporowskiego.

O godz. 19:00 w Kościele w Gródku miał miejsce Koncert muzyki dawnej "Czar małych instrumentów klawiszowych - klawikord, szpinet, wirginał" w wykonaniu Marka Toporowskiego. Niezwykle ciche i intymne instrumenty pod palcami artysty zabrzmiały doskonale w przestrzeni Kościoła w Gródku. Publiczności w pełni skupienia nasłuchiwała najdrobniejszych drgnień tych niecodziennie spotykanych instrumentów. Muzyka J. S. Bacha, J. Haydna, czy Jana Pieterszooona Sweelincka grana na tych instrumentach pozwalała uświadomić sobie

jakimi "narzędziami muzycznymi" dysponowali ci kompozytorzy w procesie tworzenia i wykonywania tych dzieł.

30 lipca o godz. 17:00 w Dworku - Muzeum J. Kochanowskiego w Czarnolesie odbył się Koncert uczestników Mistrzowskich Warsztatów Pianistycznych na którym wystąpili Nikodem Pelc, Weronika Bryłka oraz Maria Bokowy. Występy uczestników tradycyjnie przeplatane były poezją Jana Kochanowskiego.

O godz. 19:00 w Amfiteatrze na terenie Muzeum J. Kochanowskiego odbył się Koncert muzyki ludowej. Wystąpiły dwa zespoły: Zespół "Sobótka" z Czarnolasu oraz Zespół ludowy z Mierziączki. Usłyszeliśmy piękne pieśni zarówno a capella jak i z towarzyszeniem akordeonu i bębna. Najwięcej emocji wywołała końcowa część koncertu, gdy doszło do aranżowanej "bitwy" na przyśpiewki ludowe.

31 lipca o godz. 19:00 w Dworku - Muzeum J. Kochanowskiego w Czarnolesie odbył się recital fortepianowy młodej pianistki Julii Łozowskiej. W programie usłyszeliśmy wyłącznie kompozycje F. Chopina. Artystka mimo młodego wieku pokazała piękno chopinowskiej frazy, dojrzałość oraz wirtuozerię.

1 sierpnia o godz. 17:00 w Dworku - Muzeum J. Kochanowskiego wybrzmiał Koncert uczestników Mistrzowskich Warsztatów Pianistycznych na którym wystąpili: Piotr Gąska, Weronika Bryłka oraz Ewa Mazur. Następnie o godz. 19:00 miał miejsce Koncert jazzowy "Wilcze jagody" w wykonaniu Andrzeja Jagodzińskiego - fortepian oraz Agnieszki Wilczyńskiej - wokal. Usłyszeliśmy piosenki z płyty "Wilcze jagody", na bis artyści zagrali utwór "Zakochani są wśród nas". Koncert cieszył się ogromnym powodzeniem i dużą frekwencją.

2 sierpnia miały miejsce ostatnie dwa wydarzenia festiwalowe w Kościele w Gródku. O godz. 12:00 wysłuchaliśmy finałowego koncertu uczestników II Turnusu Mistrzowskich Warsztatów Pianistycznych na którym wystąpili: Emilia Michalska, Julia Helena Michalska, Weronika Bryłka, Nikodem Pelc, Maciej Krawczyk oraz Ewa Mazur, zaś o godz. 19:00 Koncertu kameralnego wieńczącego festiwal w wykonaniu Sary Dragan - skrzypce oraz Edwarda Wolanina - fortepian. Mieliśmy okazję usłyszeć zarówno program solowy skrzypaczki Sary Dragan jak i kompozycje na duet - fortepian i skrzypce. Kulminacją tego wydarzenia było wybitne wykonanie Sonaty na fortepian i skrzypce Cesara Francka przez obojga artystów. Koncert wywołał ogromne emocje wśród publiczności, artyści wielokrotnie bisowali. Był to koncert szczególnie również z tego względu, że skrzypaczka Sara Dragan grała na włoskich skrzypcach Niccolo Amatiego z 1666 r.

W Mistrzowskich Warsztatach Pianistycznych czynny udział wzięło 13 osób, bierny udział 1 osoba. W ramach warsztatów codziennie rano oraz wieczorem odbywały się wspólne dyskusje. Wieczorem oprócz dyskusji słuchaliśmy wspólnie muzyki. Po wszystkich wydarzeniach Natalia Wolanin prowadziła sesje relaksacyjne. W trakcie II turnusu warsztatów plenerowo malowała młoda malarka Maria Wróblewska, mieszkanka Kozienic, uczennica Liceum Plastycznego im. Wojciecha Gersona w Warszawie. Prace przygotowane przez tą malarzkę prezentowane będą na wystawie na przełomie września i października w Kordegardzie Muzeum J. Kochanowskiego w Czarnolesie

Sprawozdanie z transportu instrumentów:

18 i 20 lipca 2020 r. Firma Silesia Music Center użyczyła i dostarczyła 2 fortepiany firmy Fazioli i Kawai oraz 3 pianina firmy Kawai w miejsca, gdzie odbywały się zajęcia i koncerty:

- 1 fortepian Fazioli -Dworek - Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie
- 1 fortepian Kawai - Kościół parafialny w Gródku
- 1 pianino Kawai - Dworek Mieścisko
- 1 pianino - Dworek Mieścisko - miejsce zakwaterowania uczestników
- 1 pianino - Biały Ług - Agroturystyka "Czarna Sosna" - miejsce zakwaterowania uczestników

Instrumentami opiekował się pan Andrzej Garbe, który stroił je codziennie

Instrumenty zostały odebrane 3 i 4 sierpnia 2020 r.

24 lipca Firma transportowa Koncewicz przywiozła klawesyn z Warszawy na czas Koncertu muzyki dawnej 24 lipca w Kościele w Gródku. Klawesyn został wywieziony z Czarnolasu tego samego dnia po koncercie

Oprócz tych dwóch festiwali Fundacja partycypowała w następujących wydarzeniach:

1. Organizacja wykładu i koncertu fortepianowego , autorskich prób muzycznych Edwarda Wolanina dla słuchaczy UTW w dniu 22.01.2020 r. w Kozienicach.
2. Organizacja konsultacji metodycznych dla nauczycieli, autorskich prób muzycznych o specjalności- fortepian w PSM st. I w Biłgoraju w dniu 30.01.2020 r

3. Organizacja konsultacji metodycznych dla nauczycieli specjalność fortepian w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Zamościu oraz prób muzycznych z uczestnikami warsztatów w terminie 08-09.10.2020 r.

4. Organizacja konsultacji metodycznych dla nauczycieli, autorskich prób muzycznych o specjalności- fortepian w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Zamościu w dniu 04.12.2020 r.

Rozwój organizacji (szkolenia)

W 2020 r. z powodu braku środków finansowych Zarząd Fundacji nie uczestniczył w płatnych szkoleniach, natomiast wiele niezbędnych informacji dotyczących lepszego funkcjonowania Fundacji zdobył korzystając z darmowych materiałów edukacyjnych m.in. na portalu ngo.pl oraz na Youtube.com

3. Działalność gospodarcza

Informacja czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą

**TAK
PROWADZIŁA**

**NIE
PROWADZIŁA**

X

Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS

Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej, działa jedynie w sferze działań statutowych.

4. Odpisy uchwał zarządu fundacji

Uchwały Zarządu Fundacji:

- Uchwała nr 2/2020 w sprawie likwidacji Rady Fundacji (02.10.2020 r.)
- Uchwała nr 3/2020 w sprawie zmiany statutu (02.10.2020 r.)
- Uchwała nr 4/2020 w sprawie zmiany statutu-zmiana sposobu reprezentacji (02.10.2020 r.)
- Uchwała nr 5/2020 w sprawie zmiany statutu (18.12.2020 r.)

5. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów fundacji w okresie sprawozdawczym, z wyodrębnieniem ich źródeł

Wysokość uzyskanych przychodów	Kwota (w podziale na formy płatności)		
	Przelew	Gotówka	Inne (wskazać jakie)
Ogółem	90 160,00	0,0	0,00
- ze spadku	0,00	0,00	0,00
- z zapisu	0,00	0,00	0,00
- z darowizn	9 000,00	0,00	0,00
- środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym:	- z budżetu jst	25 000,00	0,00
	- z budżetu państwa	0,00	0,00
- inne (wskazać jakie)	Organizacja imprez kulturalnych	39 760,00	0,00
Informacja o wysokości odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów	16 400,00 - odpłatne warsztaty pianistyczne		

statutowych (z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń)				
Jeżeli działalność gospodarcza była prowadzona				
Wynik finansowy z prowadzonej działalności gospodarczej		-		
Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł		-		
6. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym				
		Kwota (w podziale na formy płatności)		
		Przelew	Gotówka	Inne (wskazać jakie)
Koszty fundacji ogółem		90 188,22	29,30	0,00
a) koszty realizacji celów statutowych		87 449,08	0,00	0,00
b) koszty administracyjne				
- czynsz		0,00	0,00	0,00
- opłaty telefoniczne		0,00	0,00	0,00
- opłaty pocztowe		130,70	7,30	0,00
- inne (wskazać jakie)	Materiały biurowe, usługi księgowo, usługi bankowe	2 608,44	22,00	0,00
c) koszty działalności gospodarczej		0,00	0,00	0,00
d) pozostałe koszty		0,00	0,00	0,00
7. Dane wymienione w § 2 pkt 7 rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458)				
a) Liczba osób zatrudnionych w fundacji				
<u>Ogółem</u>		0		
<u>Według zajmowanych stanowisk</u>				
Stanowisko		Liczba osób zatrudnionych		
-		0		
<u>Liczba osób zatrudniona wyłącznie w działalności gospodarczej</u>				
Stanowisko		Liczba osób zatrudnionych		
-		0		
b) Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym, z podziałem na				
Wynagrodzenia		0,00		
Nagrody		0,00		
Premie		0,00		

Inne świadczenia	0,00
Wynagrodzenia osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej	0,00
c) Wysokość rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą, z podziałem na	
Wynagrodzenia	0,00
Nagrody	0,00
Premie	0,00
Inne świadczenia	0,00
d) Wydatki na wynagrodzenia z umów zlecenia	
64 871,00	
e) Udzielone przez fundację pożyczki pieniężne, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek	
-	
f) Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych oraz kwoty zgromadzone w gotówce	
Nazwa banku lub kasy oszczędnościowo-kredytowej	Kwota
BNP Paribas	134,24
-	-
-	-
-	-
-	-
Kwoty zgromadzone w gotówce	89,74
g) Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek	
-	
h) Nabyte nieruchomości, ich przeznaczenie oraz wysokość kwot wydatkowanych na to nabycie	
-	
i) Nabyte pozostałe środki trwałe	
-	
j) Wartość aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych	
223,98 – aktywa Fundacji wg sprawozdania finansowego za 2020 r. 85,00 – wartość zobowiązań Fundacji wg sprawozdania finansowego za 2020 r.	
8. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności	
-	

9. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych				
Fundacja przy realizacji festiwalu i warsztatów zatrudniała artystów i wykładowców na umowy cywilno prawne, w związku z czym występowały zobowiązania podatkowe z tyt.podatku dochodowego. Fundacja za 2020 składała deklaracje podatkowe Pit-11 oraz Pit-4r. Dodatkowo Fundacja składała Cit-8 za 2020.				
10. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2019 r. poz. 1115 , 1520 , 1655, 1798 i 2088)	NIE	X	TAK	
11. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację ustanowioną na podstawie ustawy z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. z 2018 r. poz. 1491) płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji (wypełnić w przypadku zaznaczenia w pkt 10 odpowiedzi „TAK”).				
Data operacji	Kwota operacji			
12. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji				
Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola	NIE	X	TAK	
Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji (jeśli taka była)				
-				

.....
 podpis członka zarządu fundacji*

.....
 podpis członka zarządu fundacji*

.....
 miejscowość, data